

L'éthique de la passion

L'affect dans la théorie psychanalytique
avec Freud et Lacan

Marcus André Vieira

les
PUR
Presses
Universitaires
Rennes

Clinique
Psychanalytique et
Psychopathologie

L'éthique de la passion

L'affect dans la théorie psychanalytique avec Freud et Lacan

Marcus André Vieira

Tout le monde croit savoir ce qu'est l'affect, non pas dans le sens où il serait aisé d'en fournir une définition précise mais parce qu'il est, en tant que tel, connu. On affirme avec conviction « Je suis triste » ou « Il est gai ». Pourtant, on reconnaît l'affect mais on ne sait pas toujours ce qu'il signifie. Ce clivage entre sens et vécu fait, par exemple, qu'un « J'ai de la joie » pousse à la description détaillée, ou encore qu'un « Je suis triste » s'accompagne parfois d'un « Pourquoi moi ? J'avais tout pour être heureux » qui pose question et qui fait parler. Décrire l'expérience affective ou s'interroger sur ses causes est ce qui fait le fondement des innombrables discours sur la passion produits par l'homme. En partant de ce simple constat nous sommes directement conduits à nous interroger sur la question de la place de la vérité par rapport à l'affect et ce que le sujet en dit.

La psychanalyse y est intéressée au plus haut degré car elle vient dévoiler ces modes névrotiques d'être dans la passion : la conversion de l'affect dans le symptôme hystérique qui mène à sa mise à l'écart et à la *belle indifférence* ; son déplacement dans le doute obsessionnel qui mène à son érection en tant qu'énigme ; sa pulvérisation qui fait céder le pas à la jouissance délocalisée du psychotique. Elle peut cependant nous mener encore plus loin. Il s'est agi ainsi de situer l'affect à un autre niveau que celui de l'opposition cartésienne qui engendre un « ma tête dit qu'il ne faut pas que j'y aille mais mon cœur dit qu'il faut y aller » et qui place l'affect du côté de l'animal qui vit en l'homme, cédé dans les profondeurs de son corps et qui l'emporterait, dans la passion, contre tout jugement de valeur et toute norme. Dans ce sens le statut de l'affect sera dégagé après que Lacan nous ait fait saisir que si Freud passe loin de l'opposition corps-âme, voire du débat entre sens et vécu, ou entre rationalistes et empiristes, c'est parce ce qu'il s'appuie sur une expérience touchant le point à partir duquel le monde s'instaure en tant que tel. Il ne s'agit pas d'un espace d'avant les mots mais d'un point où les mots viennent à exister à partir d'un fonds de mort, un niveau où toute expérience et toute substance prend naissance.

La tâche a été alors d'esquisser les contours du champ affectif en ce qu'il se situe par rapport à cette dimension fondamentale : point d'intrication mort-vie dont Freud s'emploiera à rendre compte moyennant le recours aux mythes qui viennent fonder sa métapsychologie, chose dont Lacan essaiera de cerner le réel sous des modes divers dont la topologie, la logique et la linguistique. L'éthique, pas n'importe laquelle, celle du psychanalyste, s'est montrée à ce moment, en tant qu'un de ces moyens, ce qui vient faire une place à la passion en la mettant en place.

Marcus André Vieira est psychanalyste, membre de l'École Européenne de Psychanalyse et de l'École Brésilienne de Psychanalyse. Il a fait sa formation à Paris, où il a travaillé pendant huit ans. Actuellement au Brésil, à part la pratique analytique et ses activités à l'EBP, il enseigne à l'université de Rio de Janeiro (UFRJ).

les
PUR
Presses
Universitaires
Rennes

Université Rennes 2
Haute Bretagne



0 28684 73067 9

130 F

Table des matières

<i>Notations des renvois au corpus de référence</i>	9
Introduction	11
Chap. I : Les noms freudiens de l'affect	19
Jusqu'à l'Esquisse	21
L'Affektbetrag	21
L'abréaction	23
Du trauma	25
Des destins de l'affect	26
L'Esquisse	27
De l'interprétation des rêves à la Métapsychologie	30
Le tournant du rêve	30
L'affect dans le rêve	31
Deux places pour l'affect	32
L'affect comme « sécrétion »	33
L'angoisse et la libido	34
De la Métapsychologie à ISA	36
Pulsion, affect et représentation	36
L'Affektbetrag dans Métapsychologie	38
Les sentiments inconscients	38
Résultats, idées, problèmes	41
Angoisse	42
Inhibition, symptôme et angoisse	43
Le moi et le ça	43
ISA – introduction	44
Le signal et le moi	46
La coupure	47
Le trauma	48
Bilan d'ISA	49
Nouvelles conférences	50
Les deux théories de l'affect	51
Les deux théories	51
Métapsychologie vs métapsychologie	52

L'expression des affects	53
La théorie des accès hystériques généraux	53
Conclusion	56
Chap. II : Lectures post-freudiennes	59
Le continuum affectif et l'affect-indice	62
Brenner	62
<i>La vérité du fait clinique (63); Le refus de l'économique (63)</i>	
Rapport	65
Du parallélisme	67
Affect vs représentation	71
Les lectures du psychophysiologique	72
Conséquences cliniques	74
La spécificité de Brenner	75
Le code affectif et l'affect-signe	76
Des fondements	76
Les auteurs	77
La postface de Green	83
<i>La parole psychanalytique (83); Affect, pulsion et inconscient (84); Du fantasme originaire (86); Les fantasmes et le refoulement (86); Le langage chez Freud (87); Du langage et de Lacan (88); L'affect (90); L'hallucination négative et le modèle de Green (91)</i>	
Discussion	92
Conclusion	94
Chap. III : De la Chaîne (ou l'affect et le désir)	97
Questions de méthode	98
Dire l'affect	98
De la méthode	100
Intellectualisation	102
Des contours de la question	103
Métapsychologie avec Lacan	105
L'inconscient, la pulsion et l'affect	105
<i>Les profondeurs (105); La pulsion est une réalité objective (107); L'affect est métabolisé (111)</i>	
La transformation de l'affect	113
La décharge	114
<i>De la satisfaction (114); De l'action et des deux processus freudiens (115)</i>	
L'interprétation des rêves avec Lacan	117
Le rêve et le désir	117
<i>Du rêve (117); Le rêve du père mort et la tromperie de l'affect (118); Le désir (119); Le rêve du père mort (introduction) (120)</i>	
Le rêve du père mort	121
<i>Il était mort (122); Il ne savait pas (123); Selon son vœu (125); L'affect (126)</i>	
Les affects sont « positionnels »	129
<i>RSI (129); Les passions de l'être (131)</i>	
L'interprétation	134
Conclusion	136
Chap. IV : Intermède (ou l'angoisse et l'éthique)	139
L'affectif et l'intellectuel	141
Premier moment	141
<i>Du cadre cartésien (143)</i>	
L'affectif et l'intellectuel : deuxième moment	145
<i>Le cadre spinoziste (147); Spinoza contre Descartes chez Lacan (148)</i>	

L'affect et l'éthique	154
Le sujet et les passions	154
Descartes, Kant et Spinoza dans l'éthique de la psychanalyse	155
La jouissance et l'éthique de la psychanalyse	158
Le cadre de l'angoisse	160
Introduction	160
Angoisse et désir	161
<i>Le séminaire sur l'identification (161); De la sphère au huit intérieur (162)</i>	
Angoisse et Imaginaire	165
<i>Le schéma optique (165); L'imaginaire et l'affect (167)</i>	
L'angoisse à la limite	169
Angoisse et certitude (ou l'angoisse et l'objet)	169
L'angoisse-signal	171
L'angoisse et l'éthique	172
<i>L'angoisse prend la place des affects positionnels (172); Le point d'angoisse et le point du désir (174); L'angoisse et le champ éthique (175)</i>	
Conclusion	177
Chap. V : Du Bien-dire (ou l'affect et la jouissance)	179
La méthode de la clef	180
Émotion, affect et passion	180
<i>De l'émotion à l'affect (180); De l'affect à la passion (182)</i>	
Le catalogue et la clef	183
<i>Le Catalogue (184); L'Analogie (185); La Clef (186)</i>	
Les affects lacaniens	187
Les fondamentaux	187
Angoisse, Unheimlich, affect (187); Amour, Haine, Ignorance (193); Crainte et Pitié (197)	
Les autres	199
<i>L'Horreur et la Peur (199); Colère, Rage, Aggressivité (202); Tristesse (205); Dépression : Deuil et Mélancolie (208); Joie (209); Ennui-Unien vs Béatitude, Anur (210)</i>	
Les vertus	212
<i>Gay savoir (212); Enthousiasme (214); Étonnement/Surprise (215); Mauvaise humeur, une vertu ? (217)</i>	
Les autres	218
<i>Culpabilité (219); Pudeur/Honte (220); Euphorie maniaque (222)</i>	
La jouissance et l'éthique	223
Du fondement éthique de la psychanalyse	224
L'éthique du désir et l'éthique du Bien-dire	226
Questions pour conclure	227
Addenda (RSI)	230
Conclusion	235
Les noms	235
... de l'affect...	237
... dans la cure.	239
Fin	240
Bibliographie	241
Appendices	247
Index général	255